

En Alianza con Cinefilia Medellín y BorDocs Foro Documental (Tijuana, México) el IV Diplomado Internacional en Documental de Creación de Cali tendrá abiertas sus inscripciones al público general a partir del 15 de Agosto hasta el 15 de Octubre de 2011. El Diplomado que se llevará a cabo a partir del 18 de Octubre del mismo año, contará gracias al apoyo del III Festival de Cine de Cali y la 13 Muestra Internacional de Documental de Bogotá, con realizadores, teóricos y productores en el área del documental de gran reconocimiento provenientes de Europa, Norteamérica y Latinoamérica.

PRESENTACIÓN

El Diplomado Internacional en Documental de Creación (DIDC) pretende consolidarse como un espacio de profesionalización y encuentro para realizadores e investigadores familiarizados con las dinámicas de producción de la creación documental.

El objetivo es contribuir a formar y fortalecer a una generación de realizadores conscientes tanto del valioso legado histórico y artístico del documental, como de sus posibilidades creativas: esto respaldado con una nómina de docentes / realizadores nacionales e internacionales que además de personificar las diferentes facetas del documental, saben del reto y compromiso que implica representar la 'realidad'.

En las dos ediciones anteriores del Diplomado más de 80 personas de las áreas de comunicación, cine, arte, historia, sociología, música y teatro de diferentes lugares de Colombia y el mundo (Brasil, Perú y España) tuvieron acceso al Diplomado con matrículas subvencionadas en un 50% por la Universidad del Valle y 20 becados al 100% y este año tuvimos 19 becados colombianos y 13 iberoamericanos becados en un 70% y 100% respectivamente gracias al apoyo de importantes entidades como: IBERMEDIA, FDC, el Ministerio de Cultura de Colombia, la Secretaría de Cultura de Cali, la Fundación apoyo a la Universidad, la Alianza Francesa de Cali, La Consejería Cultural de la Embajada de España, la Universidad Santiago de Cali, la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional, la Facultad de Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, la Universidad del Cauca, Iospha Comunicaciones y Making Docs.

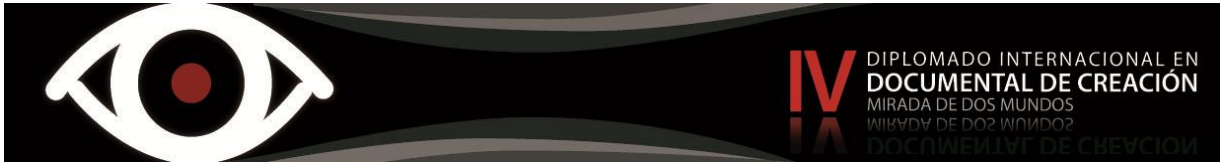
El Diplomado está dirigido a Profesionales de las diversas áreas que por su profesión tengan alguna relación con el documental: estudiantes y profesionales en antropología, sociología, periodismo, comunicación social, cine y televisión, artes plásticas / visuales, bellas artes y otras carreras familiarizadas con estos campos.

Página web:

www.documentaldecreacion.com



Facultad de Artes Integradas
Escuela de Comunicación Social



BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

ARDÈVOL, P., E. (1996): Representación y cine etnográfico. En: Quaderns de l'ICA, núm. 10. Barcelona

_____ (1994): La mirada antropológica o la antropología de la mirada.

ARDEVOL, E. PÉREZ TOLÓN, L. (EDITORES). (1995): Imagen y cultura. Perspectivas del cine etnográfico. Granada: Diputación Provincial de Granada.

CATALÀ, J.M. (2005): La imagen compleja: La fenomenología de las imágenes en la era de la cultura visual. Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona, servei de publicacions. Manuals comunicació.

DELEUZE, G. (1987): La imagen-tiempo (estudios sobre cine 2) Barcelona: Paidós.

MENDOZA, C. (1999): El ojo con Memoria. Apuntes para un método de cine documental. México D.F.: Universidad Autónoma de México.

NICHOLS, B. (1994): Blurred Boundaries. Question of meaning in contemporary culture. Bloomington: Indiana University Press.

_____ (1997): La representación de la realidad: Cuestiones y Conceptos sobre el Documental. Barcelona: Paidós. (1991).

_____ (2001): Introduction to documentary. Bloomington-Indianapolis: Indiana University Press.

ORTEGA, M. L. (2007) Espejos rotos: aproximaciones al documental norteamericano contemporáneo. Madrid: Ocho y medio.

PARANAGUÁ, Paulo Antonio. **Cine documental en América Latina**. Ediciones Cátedra. Madrid, 2003.

VERTOV, D. (1973): El Cine Ojo. Madrid: Fundamentos.

WEINRICHTER, A. (2005): Desvíos de lo real: El cine de no ficción. Madrid: Festival Internacional de cine Las Palmas de Gran Canaria. (2004).

WEINRICHTER, A. (Ed.) (2007): La forma que piensa. Tentativas en torno al cine-ensayo. Pamplona: Festival internacional de cine documental de Navarra.

WRIGHT, T. (1992): Televisión Narrative and ethnographic film. Manchester: Manchester University Press.

Centro de Producción y Asesoría en Comunicación
Escuela de Comunicación Social – Universidad del Valle
Calle 13 No. 100 – 00 Ed. 383 P.5
Cali – Colombia.

Teléfonos: (57 2) 3212241 (57 2)3212242.
cenprod@univalle.edu.co – documentaldecreacion@gmail.com

